

FENOMENA

JURNAL PENELITIAN ISLAM INDONESIA

ISSN: 1412 5420

Volume 10. Nomor 1, April 2011

FENOMENA

Merupakan jurnal berkala, terbit dua kali dalam setahun setiap bulan April, Oktober. Redaksi mengundang para dosen, peneliti untuk menyalurkan hasil penelitiannya dalam bentuk artikel ilmiah. Tulisan masih orisinal, dan belum dimuat di media lain. Naskah diketik dengan satu setengah spasi, dan panjang tulisan 13-17 halaman kerta A4 (lebih lanjut lihat petunjuk bagi penulis).



ALAMAT REDAKSI

FENOMENA
Jurnal Penelitian Islam Indonesia
Jl. Jumat 94 Mangli Jember. Tlp. (0331)
487550-427005. Fax. 427005
Email: redaksi_fenomena@yahoo.com

TIM PENYUSUN JURNAL FENOMENA

KETUA PENYUNTING

Moh. Chotib

WAKIL KETUA PENYUNTING

M. Saiful Anam

PENYUNTING PELAKSANA

Pujiono
Imam Machfudi
M. Ardiansyah
M. F. Hidayatullah
Ninuk Indrayani

MITRA BERSTARI

H. Moh. Khusnuridlo
Muniron
Masdar
Hilmy
Bisri Efendi

TATA USAHA

Mahrus
Marita Fitriana
Abd. Hafid

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	iv
TRADISI NGOSEK PONJEN (Refleksi Ajaran Islam Dan Budaya Lokal Pada Masyarakat Osing Banyuwangi) <i>M. SYAMSUDINI</i>	1-14
ISLAM, CIVIL SOCIETY DAN PERUBAHAN POLITIK DI ERA TRANSISI DEMOKRASI: Studi Peran Nahdlatul Ulama (NU) Jember Dalam Membangun Relasi Kekuasaan dengan Negara di Tingkat Lokal <i>M. KHUSNA AMAL</i>	15-30
RELASI RELIGIUSITAS DENGAN BONUM COMMUNE (Tinjaun Kritis Terhadap Implikasi Religiusitas Jama'ah Dzikir Hizb Nashr di Pondok Pesantren An Nuriyah Kaliwining Jember) <i>WIN USULUDDIN</i>	31-50
KHATMU AL-QUR'AN MASYARAKAT AWAM DI KARANGSIRIH MUMBULSARI JEMBER <i>MUHAIMIN</i>	51-60
KEKERASAN PARA PEMBELA AGAMA Melacak Faktor Pemicu Disharmonisasi Umat Beragama di Kabupaten Sumenep Madura <i>HEFNIZEIN</i>	61-72
CAPACITY BUILDING UNTUK PENGEMBANGAN PROGRAM STUDI KEPENDIDIKAN ISLAM <i>IMAM MAHFUDI</i>	73-86
SURVIVAL STRATEGIC BURUH PTPN XII SEMPOL IJEN BONDOWOSO <i>M.F. HIDAYATULLAH</i>	87-92
BAIT DUABELAS: Studi Naskah Suluk Kiai Kemuning Panti Jember <i>ARDIANSYAH</i>	93-106
PENINGKATAN KUALITAS LAYANAN PERAWAT MELALUI METODE PELATIHAN <i>YUMNA</i>	107-118
KONFLIK SOSIAL DAN PERAN MEDIA MASSA (BOOK REVIEW) <i>SUKRON MA'MUN</i>	119-124
PEDOMAN PENULISAN.....	125-126

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

I. KONSONAN

ا = a	ز = z	ق = q
ب = b	س = s	ك = k
ت = t	ش = sy	ل = l
ث = ts	ص = sh	م = m
ج = j	ض = dl	ن = n
ح = h	ط = th	و = w
خ = kh	ظ = zh	ه = h
د = d	ع = ‘	ء = ’
ذ = dz	غ = gh	ي = y
ر = r	ف = f	ه = t

II. VOKAL PENDEK

ـُ = u
ـِ = i
ـَ = a

III. VOKAL PANJANG

ـُو = û
ـِي = î
ـَا = â

IV. DIFTONG

ـَو = au
ـَي = ai

V. PEMBAURAN

ال = al
ال ش = al-Sy...
و ال = wa al

TRADISI NGOSEK PONJEN

(Refleksi ajaran Islam dan budaya lokal pada masyarakat Osing Banyuwangi)

Oleh:

M. Syamsudini

(Mahasiswa Program Doktor IAIN Sunan Ampel Surabaya)

Abstract

Ngosek ponjen tradition or perang bangkat is marriage ritual of Using Banyuwangi society for the last child (kemunjulan) which marry also to the last child or one of them is the last child with the hope that their marriage life will be happy. This tradition is full of advises from the custom elders. That advises are reflected in every process of tradition and gifts which are selected. Those gifts are peras pikul, peras suwun, pillow, bamboo mat, ramesan, kinangan, cigarette, soil jug, scent water, egg, chicken, petarangan, stone, and sapu kerek. From the time point of view, this tradition is done when meeting (temon) bride procession at dawn after the marriage oath was done first. This Ngosek ponjen culture tradition or perang pangkat is interesting to be researched, because Using society use this tradition as a form of religion understanding which they combine with local tradition through rituals and its gift (peras/sesajen).

Kata Kunci : *Pernikahan, Tradisi lokal dan Pemahaman keagamaan*

PENDAHULUAN

Manusia hidup di berbagai belahan dunia membentuk bangsa dengan berbagai karakter, adat, budaya, tradisi dan pandangan hidupnya yang beranekaragam sesuai dengan karakteristik lingkungan alam dan geografis tempat hidup mereka. Proses adaptasi manusia dengan alam akan melahirkan budaya lokal dalam masyarakat.

Tradisi dan budaya lokal semacam ini dapat ditemui ketika masa awal tersebarnya Islam di pulau Jawa. Kontak kebudayaan antara para pendatang yang sering singgah di wilayah pesisir pada awal Islam di Jawa menyebabkan adanya proses tarik menarik antara tradisi dan budaya lokal dengan budaya luar yang tak jarang menghasilkan dinamika budaya masyarakat setempat.¹

¹ Nur Syam, *Islam Pesisir* (Yogyakarta: LkiS, 2005) hlm., 2. Kajian Corak Islam sinkretik yang menggambarkan mengenai sinkretisme antara budaya Jawa, Islam dan Hindu/Budhisme yang dikonsepsikan sebagai agama Jawa dapat dilihat pada hasil penelitian Clifford Geertz, *Abangan, Santri, Priyayi,*

Pertemuan ajaran Islam dan budaya lokal yang membentuk masyarakat adat muslim dapat dijumpai pada masyarakat suku Osing Banyuwangi yang teguh untuk melestarikan kebudayaan nenek moyangnya terutama pada hal-hal yang berhubungan dengan laku kehidupan sehari-hari.

Tradisi dan budaya suku Osing di Banyuwangi ini merupakan perwujudan atas pemahaman nilai-nilai spiritual keagamaan yang dimanifestasikan dalam bentuk-bentuk tatanan hidup dan sosial kemasyarakatan. Adat atau budaya masyarakat seperti ini tidak dapat dilepaskan dengan pemahaman dan kepercayaan yang mereka anut.

Potret tradisi masyarakat Osing Banyuwangi yang mencerminkan keterkaitan antara budaya lokal dan pemahaman keagamaan salah satunya adalah tradisi

dalam Masyarakat Jawa (Jakarta: Pustaka Jaya, 1981). Sedangkan kajian corak Islam akulturatif dapat dilihat dalam Muhaimin AG. *Islam dalam Bingkai Budaya Lokal Potret dari Cirebon* (Jakarta: Logos, 2001)

Tradisi Ngosek Ponjen

kosek ponjen yang diselenggarakan sebagai manifestasi pemahaman agamanya. Tradisi ini adalah tradisi komunal dan sebagian besar warga mengikutinya. Pada zaman dulu tradisi ini diselenggarakan pada pernikahan anak *kemunjilan* (bungsu). Tradisi ini dipimpin oleh tokoh *budayawan osing* senior yang sekaligus bertindak sebagai pelaksana *kosek ponjen* atau dikenal dengan istilah *perang bangkat* untuk pengantin bungsu.²

Menurut tetua adat Osing Banyuwangi, tradisi Kosek Ponjen atau Perang Bangkat sudah jauh dilakukan oleh nenek moyang suku Osing sebagai wujud rasa sayang mereka kepada anak kemunjilan (bungsu). Sedangkan mereka hanya bertanggung jawab mewarisi peradaban budaya dengan tetap melestarikannya. Masyarakat suku Osing Banyuwangi percaya bahwa tradisi ini diwariskan untuk kebaikan dan kebahagiaan pengantin khususnya dan masyarakat suku Osing Banyuwangi pada umumnya, karena tradisi ini mengandung ajaran-ajaran tentang kehidupan berumah tangga yang tersirat pada setiap pelaksanaan ritual dan sesajen-sesajennya.³

Bertolak dari latar belakang di atas, tradisi kebudayaan masyarakat "Osing muslim Banyuwangi dengan Ngosek ponjennya menarik untuk diteliti. Sebab masyarakat suku Osing menggunakan tradisi ini sebagai media menciptakan keharmonisan rumah tangga melalui ritual-ritual dan sesajennya. Berdasarkan keingintahuan peneliti tersebut maka penelitian ini dikemas dengan judul: "*Tradisi Ngosek Ponjen (Refleksi Ajaran Islam Dan Budaya Lokal Pada Masyarakat Osing Banyuwangi)*".

TELAAH PUSTAKA

Kajian empirik tentang tradisi dalam ruang lingkup perkawinan telah banyak dilakukan oleh akademisi dengan ragam perspektif, baik antropologi budaya, antropologi hukum dan lain sebagainya. Muhammad

² Wawancara dengan H. Slamet budayawan Banyuwangi 3 Maret 2011

³ Wawancara dengan H. Armaya, Banyuwangi 5 Maret 2011

Subhan meneliti tentang *Petungan bulan* untuk mantu yaitu pemilihan bulan untuk menentukan bulan tertentu untuk melangsungkan pernikahan.⁴ Adapun hasil penelitiannya adalah bahwa sebagian masyarakat Jawa ketika mempunyai hajat perkawinan tidak hanya melakukan perkawinan begitu saja, tetapi ada proses yang sangat menarik yaitu proses pemilihan bulan yang diharapkan akan membawa keberuntungan dan keselamatan dari mara-bahaya, juga hidup kekal dan bahagia bersama pasangannya. Karena sebagian masyarakat percaya bahwa semua yang diawali dengan kebaikan, maka yang akan didapatkanpun baik. Pemilihan bulan yang disandarkan pada "petungan" sebenarnya tidak bertentangan dengan syari'at Islam karena sebagian sudah diatur dalam al-Qur'an dan Hadits.

Sejalan dengan penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Subhan, Anis Dyah Rahayu juga meneliti tentang perkawinan dalam masyarakat Jawa. Penelitian tersebut membahas tentang rangkaian prosesi perkawinan adat Jawa mulai dari nontoni, meminang, peningset, serahan, pingitan, tarub, siraman, pingitan, resepsi, walimah, dan ngunduh pengantin.⁵ Hasil penelitiannya menunjukkan, bahwa praktek/tata cara perkawinan adat Jawa ada yang sesuai dengan Islam dan ada yang tidak sesuai dengan Islam. Sedang yang dianggap sesuai adalah nontoni, meminang, melamar, upacara midodareni, Upacara ijab, dan upacara panggih. Sedangkan yang tidak sesuai dengan Islam adalah peningset, srahsarahan/asuk tukon, upacara siraman pengantin, dan resepsi/walimah.

Selain itu, penelitian lain dilakukan oleh Siti Suaifa. Penelitian ini dilakukan karena ada sebuah tradisi yang menarik dalam merayakan pernikahan. Tradisi

⁴ Muhammad Subhan, Tradisi Perkawinan Masyarakat Jawa Di Tinjau Dari Hukum Islam (Kasus di Kelurahan Kauman Kec. Mojosari Kab. Mojokerto), UIN Malang, 2004

⁵ Anis Dyah Rahayu, Tinjauan Islam Tentang Prosesi Perkawinan Adat Jawa (Kasus di Desa Bogodeso Kec. Kanigoro, Kab. Blitar), UIN Malang, 2005

tersebut adalah tradisi Bubak Kawah dan Tumpuk Punjen yang dipercaya oleh masyarakat di Desa Wonokerso Kec. Pakisaji Kabupaten Malang sebagai harapan agar mendapatkan keselamatan dan kebahagiaan dalam kehidupan rumah tangganya. Penelitian ini membahas tentang pelaksanaan dan pandangan hukum Islam terhadap tradisi Bubak Kawah dan Tumpuk Punjen. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pelaksanaan dan pandangan hukum Islam terhadap tradisi tersebut.⁶ Hasil penelitian saudara Siti Suaifa menunjukkan bahwa tradisi Bubak Kawah dan Tumpuk Punjen terdapat unsur-unsur mistik yang menjadi tradisi pra Islam dan tidak sesuai dengan ajaran Islam, yaitu adanya sesaji dan di dalam ritual tersebut juga disertai dengan adanya keyakinan/kepercayaan dari sebagian warga masyarakat, bahwa hanya dengan mengadakan ritual Bubak Kawah dan Tumpuk Punjen kehidupan rumah tangganya akan selamat sehingga dengan adanya unsur-unsur itulah tradisi Bubak Kawah dan Tumpuk Punjen haram dilaksanakan.

KERANGKA TEORITIK

Agama dan Masyarakat

Kajian penelitian ini menggunakan konsep agama sebagai suatu sistem budaya yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan manusia dan manusia dengan lingkungannya dalam bentuk pranata-pranata agama. Menurut Zamakhsari Dhofier dan Abdurrahman Wahid bahwa agama tidak mengandung nilai-nilai di dalam dirinya, tetapi mengandung ajaran-ajaran yang menanamkan nilai-nilai sosial pada penganutnya, sehingga ajaran-ajaran agama tersebut merupakan salah satu elemen yang membentuk sistem nilai budaya.⁷

⁶ Siti Suaifa, Tinjauan Hukum Islam Terhadap Tradisi Bubak Kawah dan Tumpuk Punjen Dalam Pernikahan (Studi Kasus di Desa Wonokerso Kec. Pakisaji, Kab. Malang), UIN Malang, 2005

⁷ Zamakhsari dan Abdurrahman Wahid, *Penafsiran kembali Ajaran Agama; Dua kasus dari Jombang*, Dalam Prisma, No. 3, (Jakarta; LP3ES, 1978) hlm. 27.

Menurut Durkheim agama adalah sebuah sistem keyakinan yang dianut dan diwujudkan dalam tindakan-tindakan keagamaan oleh suatu kelompok atau masyarakat dalam menginterpretasi dan memberi respon terhadap apa yang dirasakan dan diyakini sebagai sakral.⁸

Sedangkan Geertz mendefinisikan agama sebagai suatu sistem budaya. Kebudayaan didefinisikannya sebagai pola bagi kelakuan yang terdiri dari serangkaian aturan-aturan, resep-resep, rencana-rencana dan petunjuk-petunjuk yang digunakan manusia untuk mengatur tingkah lakunya. Kebudayaan dengan demikian juga dilihat sebagai pengorganisasian pengertian-pengertian yang tersimpul dalam simbol-simbol yang berkaitan dengan eksistensi manusia.⁹

Agama dan estetika merupakan cara pemahaman yang berbeda yang relevansi antara satu dengan lainnya tidak merupakan suatu keharusan. Agama bukan hal yang esensial bagi seni, demikian pula sebaliknya seni terhadap agama. Herbert Read dalam *Art and Society* menyatakan bahwa dorongan estetis itu *inheren* pada manusia, dan masalah hubungan seni dengan agama terletak dalam pertanyaan, seberapa jauh suatu agama mengembangkan atau menghambat dorongan itu¹⁰. Dalam hal ini Max Weber menyatakan bahwa perbedaan sikap terhadap seni bisa juga terjadi dalam suatu agama, terutama karena perbedaan kelas sosial, pembawa agama dan pengaruh struktural lainnya.¹¹

⁸ Bryan S. Turner, *Religion and Sosial*, (London; SAGE Publication, 1991), hlm., 243

⁹ Clifford Geertz, *Religion as Cultural System*, dalam *Atropological Approaches to the Study of Religion*, (London; SAGE Publication, 1996) hlm.. 35-50.

¹⁰ Herbert Read, *Art and Society*, (New York; Shocken Books, 1970) bab 3 dalam Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, (Yogya; Tiara Wacana Yogya, 1987) hlm., 54.

¹¹ Max Weber, *The Sosiology of Religion*, (Boston; Beacon Press, 1964) dalam Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, (Yogya; Tiara Wacana Yogya, 1987) hlm., 54.

Tradisi Ngosek Ponjen

Kebudayaan dan Masyarakat

Jika sistem nilai budaya sebagai suatu pedoman hidup bagi sebagian besar masyarakat, maka pandangan hidup lebih kepada individu atau golongan. Oleh karena itu, budaya adalah sebuah sistem yang mempunyai koherensi. Bentuk-bentuk simbolis yang berupa kata-kata, benda, laku, mite, sastra, lukisan, nyanyian, musik, kepercayaan mempunyai kaitan erat dengan konsep-konsep epistemologis dari sistem pengetahuan masyarakatnya. Sistem simbol dan epistemologis juga tidak bisa terpisahkan dari sistem sosial yang berupa stratifikasi sosial, gaya hidup, sosialisasi, agama, mobilitas sosial, organisasi kenegaraan dan seluruh perilaku sosial.¹²

Tradisi *Ngosek Ponjen* sebagai suatu proses ritual, adalah bagian ritual yang dipandang sebagai kehendak untuk memperoleh pengharapan lebih baik di hari esok. *Ngosek Ponjen* dapat dikategorikan sebagai *slametan*. Menurut Gillford Geertz, *slametan* terbagi dalam empat jenis; *pertama*, berkisar sekitar krisis-krisis kehidupan - kelahiran, khitanan, perkawinan dan kematian; *kedua*, berhubungan dengan hari raya Islam - Maulid Nabi, Idul Fitri, Idul Adha dan sebagainya; *ketiga*, berhubungan dengan integrasi sosial desa, misalnya *bersih desa* (pembersihan desa dar roh jahat); dan *keempat* *slametan sela* yang diselenggarakan dalam waktu yang tidak tetap, tergantung kepada kejadian luar biasa yang dialami seseorang - keberangkatan untuk suatu perjalanan jauh, pindah tempat, ganti nama, sakit, tertekan tenung dan sebagainya.¹³

Islam Menyapa Budaya Lokal

Saling sapa Islam dengan budaya lokal pertama dilakukan oleh para pedagang muslim yang datang ke Nusantara. Pedagang menyapa untuk mempromosikan dagangannya sekaligus menawarkan

¹² Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, (Yogyakarta; Tiara Wacana Yogya, 1987), hlm., xi

¹³ Gillford Geertz, *Abangan, Santri dan Priyayi dalam Masyarakat Jawa*, (Jakarta; Pustaka Jaya, 1989) hlm., 13-14.

keyakinan keislamannya. Kekuatan ekonomi sebagai simbol kesejahteraan dan keimanan atau kepercayaan sebagai dasar kedamaian didialektikan secara bersamaan oleh para juru dakwah kepada masyarakat. Kesejahteraan dan kedamaian tersebut dimantapkan secara sosio-religius dengan ikatan perkawinan yang membuat tradisi Islam Timur Tengah menyatu dengan tradisi Nusantara atau Jawa. Akulturasi budaya ini tidak mungkin terelakkan setelah terbentuknya keluarga muslim yang merupakan nucleus komunitas muslim dan selanjutnya memainkan peranan yang sangat besar dalam penyebaran Islam. Akulturasi budaya ini semakin menemukan momentumnya saat para pedagang ini menyunting keluarga elit pemerintahan atau keluarga kerajaan yang berimplikasi pada pewarisan "kekuatan politik" di kemudian hari.¹⁴

Perubahan Budaya: Dari Tradisi Lokal ke Tradisi Islam Lokal.

Istilah tradisi mengandung pengertian tentang adanya kaitan masa lalu dengan masa sekarang. Ia menunjuk kepada sesuatu yang masih ada hingga sekarang. Oleh karena itu, Shiels sebagaimana dikutip Pranowo secara ringkas menyatakan bahwa tradisi adalah sesuatu yang diwariskan atau ditransmisikan dari masa lalu ke masa kini. Jadi ketika berbicara tentang tradisi Islam berarti berbicara tentang serangkaian ajaran atau doktrin yang terus berlangsung dari masa lalu sampai masa sekarang, yang masih ada dan tetap berfungsi di dalam kehidupan masyarakat luas.

Pengertian Tradisi Dan Makna Simbolis

Kata tradisi merupakan terjemahan dari kata turats yang berasal dari bahasa Arab yang terdiri dari unsure huruf wa-ratsa. Kata ini berasal dari bentuk masdaryang mempunyai arti segala yang diwarisi manusia dari kedua orang tuanya, baik berupa harta maupun pangkat dari kenin-

¹⁴ *Ibda'* | Vol. 6 | No. 1 | Jan-Jun 2008 | 110-131 | 3 P3M STAIN Purwokerto | Moh. Roqib

gratan.¹⁵

Pengertian Tradisi Dan Makna Simbolis

Pengertian Tradisi

Kata tradisi merupakan terjemahan dari kata turats yang berasal dari bahasa Arab yang terdiri dari unsure huruf wa-ratsa. Kata ini berasal dari bentuk masdaryang mempunyai arti segala yang diwarisi manusia dari kedua orang tuanya, baik berupa harta maupun pangkat dari kenin-gratan.¹⁶

Pengertian Simbol

Simbol adalah obyek, kejadian, bunyi bicara, atau bentuk benda tertulis yang diberi makna oleh manusia.¹⁷ Kata simbol berasal dari kata Yunani Symbolos yang berarti tanda atau ciri yang memberitahukan sesuatu hal kepada seseorang. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia simbol diartikan sebagai (lambang) sesuatu seperti tanda, lukisan, perkataan, lencana dan sebagainya, yang menyatakan sesuatu hal atau mengandung maksud tertentu, misalnya warna putih ialah lambing kesucian, gambar padi sebagai lambang kemakmuran: atau berarti juga tanda pengenal permanen (tetap) yang menyatakan sifat, keadaan dan sebagainya. Misalnya tutup kepala peci merupakan tanda pengenal tutup kepala nasional Indonesia.¹⁸

Makna Dan Tujuan Simbol

Makna dan tujuan simbol dalam perspektif kebudayaan adalah:¹⁹ pertama, dipakai sebagai tanda atau peringatan untuk memperingati suatu kejadian atau peristiwa tertentu, agar supaya segala kejadian atau peristiwa itu dapat diketahui atau di-

¹⁵ Ahmad Ali Riyadi, *Dekonstruksi Tradisi* (Yogyakarta: Ar-Ruzz, 2007), 119.

¹⁶ Ahmad Ali Riyadi, *Dekonstruksi Tradisi* (Yogyakarta: Ar-Ruzz, 2007), 119.

¹⁷ Achmad Fedyani Saifudin, *Antropologi Kontemporer: Suatu Pendekatan Kritis Mengenai Paradigma*, (Jakarta: Kencana, 2006) 289

¹⁸ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Op. Cit.*, 568

¹⁹ Herusatoto, *Op.Cit.*, 199-201

ingat kembali oleh masyarakat segenerasinya; kedua, dipakai sebagai media atau perantara dalam religinya. Orang Jawa sangat memuja kepada Yang Maha Kuasa, dan juga sangat menghormati arwah moyangnya. Disamping itu mereka pun percaya bahwa Yang Maha Kuasa atau Tuhan, juga menciptakan dunia lain disamping dunia manusia yaitu alam halus di mana para makhluk halus berada; dan yang ketiga dipakai sebagai media pembawa pesan atau nasehat. Sarana komunikasi yang ada masih sangat terbatas jangkauannya dan kurang tahan terhadap kerusakan yang disebabkan oleh cuaca alam, maka dipakailah material yang tahan lama seperti batu-batu, bahasa lisan, suara, cahaya dan warna, serta tindakan simbolis.

METODE PENELITIAN

Paradigma dan Pendekatan

Paradigma adalah pandangan yang mendasar dari ilmuwan tentang apa yang menjadi pokok persoalan yang semestinya dipelajari oleh suatu cabang disiplin ilmu pengetahuan.²⁰ Paradigma dapat juga diartikan sebagai kerangka keyakinan yang mengandung komitmen intelektual yang diterima secara keseluruhan. Paradigma adalah kumpulan longgar dari sebuah asumsi yang dipegang bersama, konsep atau proporsi yang mengarahkan cara berfikir dan penelitian.²¹ Dari pengertian paradigma di atas dapat diambil benang merah bahwa paradigma menjadi sebuah Frame of Mind penelitian. Di dalamnya memuat konsep dan map (peta) kajian secara menyeluruh.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan paradigma Antropologi. Antropologi adalah pemahaman ilmiah tentang tingkah laku sosial dan cultural manusia serta pemahaman ilmiah secara sistematis terhadap distribusi. Antropologi ini melakukan strartnya sebagai ilmu tentang evolusi manusia, masyarakatnya serta

²⁰ Suwardi Endraswara, *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), 9

²¹ Lexi J. Moeleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda Karya, 1995), 30.

Tradisi Ngosek Ponjen

kebudayaannya dan kemudian ilmu tentang sejarah perubahan kebudayaan -kebudayaan manusia di muka bumi.²² Suatu segi ilmu antropologi yang menonjol ialah pendekatan secara menyeluruh yang dilakukan terhadap manusia. Karakteristik antropologi hukum memang terletak pada sifat pengamatan, penyelidikan, serta pemahamannya secara menyeluruh terhadap kehidupan manusia. Antropologi dapat digunakan untuk memahami tradisi dan mata rantai intelektual yang tumbuh dan berkembang dalam lingkaran kebudayaan atau peradaban.

Sedangkan model pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan Etnografi. Penelitian etnografi adalah penelitian untuk mendeskripsikan kebudayaan sebagaimana adanya. Model ini berupaya mempelajari peristiwa kultural, yang menyajikan pandangan-pandangan hidup subyek berpikir, hidup, dan berperilaku. Kegiatan pengumpulan bahan keterangan atau data yang dilakukan secara sistematis mengenai cara hidup serta berbagai aktivitas sosial dan berbagai benda kebudayaan dari suatu masyarakat.

Pendekatan etnografi secara sederhana didefinisikan oleh spradley²³ sebagai usaha mendeskripsikan kebudayaan suatu komunitas atau kelompok masyarakat. Tujuannya adalah untuk memahami kebudayaan tersebut menurut perspektif mereka. Sedangkan jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan (*field research*).

Data dan Sumber data

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif maka sumber data utamanya adalah kata-kata dan tindakan, selebihnya adalah tambahan seperti dokumen dan lainnya.²⁴

²² Satjipto Raharjo, Ilmu Hukum, (Bandung: PT. Citra Aditya Bakti, 1996), 333

²³ Spradley, J.P., *The Ethnographic Interview*, Holt, Reinhard and Wilston, N.Y., 1979, h. 3.

²⁴ Lofland, *Analyzing Social Setting: A Guide to Qualitative Observation and Analysis*, (Belmont, Cal: Wadsworth Publishing Company, 1984), 47.

Sementara itu, data yang diperlukan dalam penelitian meliputi antara lain: (1) persepsi komunitas masyarakat tradisi ngosek ponjen, (2) prosesi pelaksanaan tradisi ngosek ponjen (3) makna simbol dan bentuk ritus-ritus keagamaan serta keterkaitannya dengan peristiwa hidup semisal kehamilan, kelahiran, menjadi dewasa, kawin, beranak, mati dan kegiatan keagamaan serta peristiwa lain dalam kehidupan seperti menanam, memanen, menebang, dan bencana alam.

Data-data tersebut diperoleh dari informan penelitian. Penentuan tentang informan penelitian dilakukan dengan teknik *purposive sampling*, yang dipilih berdasarkan *key informan* dan terus mengalir (*snow balling*) hingga membentuk informasi yang utuh sesuai dengan fokus penelitian.

Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi berperan serta (*participan observation*), wawancara mendalam (*in depth interview*) dan dokumentasi (*document review*).²⁵ Teknik tersebut digunakan peneliti, karena fenomena akan dapat dimengerti maknanya secara baik, apabila peneliti melakukan interaksi dengan subyek penelitian dimana fenomena tersebut berlangsung.

Teknik wawancara yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara mendalam, artinya peneliti mengajukan beberapa pertanyaan secara mendalam untuk menggali informasi selengkap mungkin tentang konsep yang Mutlak. Sehingga dengan wawancara mendalam ini data-data bisa terkumpulkan semaksimal mungkin. Orang-orang yang dijadikan informan dalam penelitian ini adalah kepala desa, tokoh lokal, dan komunitas masyarakat Osing yang diambil secara *purposive*.

Ada beberapa alasan mengapa teknik observasi atau pengamatan digunakan dalam penelitian ini. *Pertama*, pengamatan didasarkan atas pengalaman secara langsung

²⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan RD* (Bandung: Al-Fabeta, 2005), 309.

pelaksanaan ritus-ritus keagamaan yang biasa terjadi dalam komunitas masyarakat Osing. *Kedua*, pengamatan memungkinkan peneliti untuk melihat dan mengamati sendiri, kemudian mencatat perilaku dan kejadian sebagaimana yang terjadi pada keadaan sebenarnya. Dengan teknik ini, peneliti mengamati aktifitas-aktifitas sehari-hari obyek penelitian, karakteristik fisik situasi sosial dan perasaan pada waktu menjadi bagian dari situasi tersebut. Selama peneliti di lapangan, jenis observasinya tidak tetap. Dalam hal ini peneliti mulai dari observasi deskriptif (*descriptive observations*) secara luas, yaitu berusaha melukiskan secara umum situasi sosial dan apa yang terjadi disana. Kemudian, setelah perekaman dan analisis data pertama, peneliti menyempitkan pengumpulan datanya dan mulai melakukan observasi terfokus (*focused observations*). Dan akhirnya, setelah dilakukan lebih banyak lagi analisis dan observasi yang berulang-ulang di lapangan, peneliti dapat menyempitkan lagi penelitiannya dengan melakukan observasi selektif (*selective observations*). Sekalipun demikian, peneliti masih terus melakukan observasi deskriptif sampai akhir pengumpulan data.

Teknik dokumentasi ini digunakan untuk mengumpulkan data dari sumber non insani, sumber ini terdiri dari dokumen dan rekaman. "Rekaman" sebagai setiap tulisan atau pernyataan yang dipersiapkan oleh atau untuk individual atau organisasi dengan tujuan membuktikan adanya suatu peristiwa terutama yang berkaitan dengan tradisi *ngosek ponjen*. Sedangkan "dokumen" digunakan untuk mengacu atau bukan selain rekaman, yaitu tidak dipersiapkan secara khusus untuk tujuan tertentu, seperti surat-surat, buku harian, catatan khusus, foto-foto, dan sebagainya.²⁶ Teknik dokumentasi ini sengaja digunakan dalam penelitian ini sebab; *pertama*, sumber ini selalu tersedia dan murah terutama ditinjau dari konsumsi waktu; *kedua*, rekaman dan dokumen merupakan sumber informasi yang stabil, baik keakuratannya dalam merefleksikan situasi yang

terjadi dimasa lampau, maupun dapat dan dianalisis kembali tanpa mengalami perubahan; *ketiga*, rekaman dan dokumen merupakan sumber informasi yang kaya, secara konstektual relevan dan mendasar dalam konteknya; *keempat*, sumber ini sering merupakan pernyataan yang legal yang dapat memenuhi akuntabilitas. Hasil pengumpulan data melalui cara dokumentasi ini, dicatat dalam format rekaman dokumentasi.

Methode Pengolahan dan Analisis Data

Dalam rangka mempermudah dalam memahami data yang diperoleh dan agar data terstruktur secara baik, rapi dan sistematis, maka pengolahan data dengan beberapa tahapan menjadi sangat urgen dan signifikan. Adapun tahapan-tahapan pengolahan data adalah:

Editing

Proses editing adalah meneliti kembali catatan peneliti untuk mengetahui apakah catatan tersebut sudah cukup baik dan dapat segera dipersiapkan untuk keperluan proses selanjutnya.²⁷ Dalam proses ini, peneliti juga akan mencermati bahan-bahan yang telah dikumpulkan dengan membuang hal-hal yang tidak berhubungan dengan penelitian.

Clasifying

Mereduksi data yang ada dengan cara menyusun dan mengklasifikasikan data yang diperoleh ke dalam pola tertentu atau permasalahan tertentu untuk mempermudah pembacaan dan pembahasan sesuai dengan kebutuhan penelitian.

Verifying

Proses verifying adalah memeriksa kembali (menelaah secara mendalam) data dan informasi yang diperoleh dari lapangan agar validitasnya bisa terjamin. Dalam proses ini, peneliti akan melakukan cross check terhadap data yang telah dikumpulkan apabila diperlukan.

²⁶ *Ibid.*, 161.

²⁷ Koentjaraningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta: Bina Aksara, 2002), 206

Analyzing

Proses analyzing akan dilakukan dengan menggunakan teori-teori yang telah dipaparkan sebelumnya diantaranya menggunakan teori tentang makna simbol-simbol dalam tradisi Perang Bangkat serta menggunakan teori antropologi tentang Simbol sebagai pendekatan terhadap jiwa tradisi tersebut. Dengan proses ini, peneliti akan menganalisa dan menyajikan data-data yang diperoleh dari lapangan baik dari observasi maupun wawancara dalam bentuk diskriptif kualitatif yakni metode penelitian yang menghasilkan data diskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

Concluding

Proses concluding adalah pengambilan kesimpulan dari data-data yang telah diolah untuk mendapatkan jawaban.²⁸ Dalam proses ini peneliti akan menyimpulkan hasil temuan-temuan dari lapangan untuk menjawab permasalahan dalam rumusan masalah. Uji kredibilitas data atau kepercayaan terhadap data hasil penelitian ini dilakukan dengan keikutsertaan peneliti, ketekunan pengamatan, triangulasi dan kecukupan referensial.²⁹

HASIL PENELITIAN TRADISI NGOSEK PONJEN/ PERANG BANGKAT, SEJARAH, PENGERTIAN DAN PANDANGAN MASYARAKAT BANYUWANGI

Tradisi Ngosek Ponjen/Perang Bangkat pada Zaman Blambangan

Tradisi ngosek ponjen/perang bangkat sudah ada sejak zaman Blambangan, akan tetapi mempunyai perbedaan dari segi kemasan, filosofinya dan prosesinya. Dari penelusuran para budayawan Banyuwangi, Tradisi ngosek ponjen/perang bangkat di zaman Blambangan adalah

²⁸ Nana Sudjana dan Ahwal Kusuma, *Proposal Penelitian di Perguruan Tinggi* (Bandung: Sinar Baru Algasindo, 2001), 89

²⁹ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 175

upacara adat perkawinan bagi *kemunjilan* (anak bungsu) yang menikah dengan sesama kemunjilan atau selainnya. Sedangkan peras (sesaji) yang disediakan adalah alat pertanian yang serba kecil (*peras pikul*), alat-alat dapur (*peras suwun*), padi seikat, ketan seikat, jiwawut seikat, bunga jambe satu tongkol, daun berbunga merah, daun berbunga kuning, bermacam-macam kerupuk, tiga jenis air; air laut, air gowok (air yang berasal dari hujan yang menggenang pada lobang kayu), ayam dan telur, satu kantong besar rempah-rempah, sebuah benda peninggalan dalam satu kotak berukuran tinggi 25 cm, lebar 15 cm, dan panjang 25 cm, terbungkus kain rapi dan dijahit yang tidak boleh dibuka siapapun, kupat, uang logam hasil pungutan dari sanak saudara, dan kain putih (*lawon*). Sedangkan upacara tradisi perang bangkat, pertama, saat surub mempelai pria diarak ke rumah mempelai perempuan bersama dengan para ahli waris dan pawang adat. Setelah di depan pintu rumah mempelai perempuan, kain *lawon* di pasang membentang di depan mempelai pria dan perempuan, kemudian para pawang mulai bersajak bersahut-sahutan sampai ada salah satu dari pawang kalah (tidak mampu menjawab), maka dengan kekalahan itu para mempelai diijinkan untuk bersatu dan kemudian uang hasil pungutan di tuangkan dimuka mempelai berdua sambil di kelilingi sanak saudara kemudian uang dikosek.³⁰ Tradisi pengantin kemunjilan di zaman kerajaan Blambangan berkuasa, tradisi ini tidak menandakan adanya kesamaan tujuan dengan ajaran Islam. Tradisi ini berkisar pada ritual mistik dan kesenian saja, hal ini terlihat dari sesajen yang disiapkan dan prosesinya yang bernuansa Hindhu-Budha. Sehingga dapat diasumsikan bahwa tradisi perang bangkat merupakan hasil dari integrasian ajaran Islam ke budaya lokal. Hal ini dilihat dari performance prosesi pelaksanaan tradisi perang bangkat yang dipandu dan dipedomani oleh Islam dalam coraknya yang

³⁰ Peneliti mendapatkan data ini dari wawancara dengan budayawan Banyuwangi H. Armaya 4 April 2011

mengambil ajaran Islam sebagai kerangka seleksi terhadap budaya lokal, seperti prosesi arak-arakan berubah tujuan sebagai sarana penyiaran perkawinan, setiap akan memulai prosesi selalu bershalawat kepada Nabi Muhammad, meminta berkah kepada Allah SWT bukan kepada roh-roh leluhur dan pembacaan sesajen sebagai sarana menasehati pasangan.³¹

Pengertian Tradisi Perang Bangkat dan Ngosek Ponjen

Pengertian tradisi perang bangkat adalah upacara adat perkawinan bagi kemunjilan yang menikah dengan sesama kemunjilan atau salah satu dari mereka kemunjilan dengan harapan kehidupan rumah tangganya bahagia. Sedangkan secara bahasa perang adalah melawan sedang bangkat berasal blangkep yakni bersama-sama. Sehingga jika kosa kata perang bangkat digabungkan didapatkan makna yakni melawan bersama-sama. Secara analitis penggunaan kosa kata perang bangkat pada penyebutan tradisi ini, dikarenakan dalam prosesi tersebut terdapat prosesi perang-perangan antara pengantin pria dan pengantin perempuan sebagai wujud perang terhadap sifat psikis anak kemunjilan (bungsu) yakni manja serta kekanak-kanakan. Dengan prosesi perang-perangan, terkandung harapan orang tua agar anak kemunjilan mereka mampu melawan sifat-sifat manja dalam diri mereka.

Masyarakat suku Osing Banyuwangi mempunyai dua sebutan untuk tradisi ini, yakni tradisi perang bangkat dan ngosek ponjen. Namun keduanya mempunyai persamaan. Ngosek Ponjen adalah prosesi seremoni mengantarkan anak kemunjilan ke dalam kehidupan berumah tangga dengan kegiatan yakni ngosek ponjen (mengu-sap sari) sari dalam bahasa Osing adalah uang) di dalam tampah yang dilakukan oleh seluruh ahli waris anak kemunjilan.

Latar Belakang di selenggarakan Tradisi Perang Bangkat

Keajegan tradisi perang bangkat di Banyuwangi tidak terlepas dari latar belakang sejarah nenek moyang, sejarah tradisi ini mengandung ajaran filosofi para leluhur yang dikemas ke dalam sebuah upacara yang sarat akan simbol-simbol yang penuh makna atau ajaran kehidupan berumah tangga. Dari sejarah inilah masyarakat suku Osing mengetahui pentingnya tradisi ini bagi kebahagiaan kehidupan rumah tangga anak kemunjilan.

Menurut bapak Pak Slamet selaku tetua adat di desa Kemiren Banyuwangi, Sejarah tradisi perang bangkat ini bermula dari beberapa alasan:

- 1) Kegelisahan orang tua zaman dahulu saat akan melepaskan anak kemunjilan mereka untuk mengarungi kehidupan berumah tangga. Hal ini disebabkan, anak kemunjilan identik dengan anak manja serta kekanak-kanakan, sehingga ditakutkan tidak akan mampu mengarungi kehidupan berumah tangga yang dibutuhkan sikap dan sifat kedewasaan.
- 2) Adanya perbedaan umur yang jauh antara saudara yang satu dengan yang lain akibat kebiasaan nenek moyang mempunyai banyak anak. Sehingga ketika saudara-saudaranya menikah, dengan sendirinya mereka mengurus keluarganya sendiri-sendiri sehingga anak kemunjilan merasa kemunjilan (sendiri/ terkucil) tidak ada lagi saudara-saudara yang memperhatikan.
- 3) Anak kemunjilan selalu mendapat harta sisa-sisa karena semua harta telah diberikan kepada kakak-kakanya secara herarki. Hal ini mengakibatkan anak kemunjilan mendapatkan harta lebih sedikit serta tidak berharga, sehingga anak kemunjilan menjadi *kerantan-rantan*.³²

Dengan berbagai alasan di atas, maka para leluhur masyarakat Banyuwangi mengadakan ritual perang bangkat atau ngosek

³¹ wawancara dengan budayawan Banyuwangi H. Armaya 4 April 2011

³² Kerantan-rantan dalam bahasa Jawa adalah nelongso sedangkan dalam bahasa Indonesia adalah khawatir

Tradisi Ngosek Ponjen

ponjen yang dalam setiap pelaksanaannya mengandung makna filosofi yakni sebagai sarana pemberian wejangan (nasehat) dalam mencapai kebahagiaan rumah tangga serta bentuk perhatian saudara-saudara kepada saudara kemunjilan dalam hal materi dan psikologis (wejangan dengan bentuk simbol-simbol sedang ngosek Ponjen adalah bentuk perhatian keluarga.

Pandangan Masyarakat suku Osing Banyuwangi Terhadap Tradisi Ngosek Ponjen atau Perang Bangkat

Tradisi perang bangkat merupakan salah satu adat istiadat yang masih dilestarikan oleh masyarakat suku Osing Kemiren, bagi mereka tradisi tersebut mempunyai nilai-nilai luhur dalam setiap prosesi yang dijalankan. Secara umum masyarakat suku Osing banyuwangi sepakat untuk melestarikan, tanpa ada perbedaan pandangan atau keterpaksaan. Menurut mereka, tradisi perang bangkat adalah adat istiadat yang harus tetap dilestarikan dan dijaga sebagai eksistensi nenek moyang.

Hal ini seperti dituturkan oleh bapak Pak Slamet selaku ketua adat desa Kemiren merangkap sebagai modin didesa tersebut.

Anane pelaksanaan Ponjenan ikau dimulai reng zamane nenek moyang bengen, teko nenek moyang sampe' diuri-uri sampe' saikai kerono ninggalaken seng wanai ono sangsine ikau engko' ya kediagau, biyen ono' uwong ceritane mbah-mbah biyen seng ngosek Ponjen ikau ono sangsine moro-moro loro seng marai – marai sampe' rambute gundul terus takon neng sesepuh deso jare wong tuek kemiren di itung-itung ikai ditageh Ponjen tapi mergo lalai mergo mokhal kedigau serto disaur mari ikau mbengen kadung saiki wajib dilasaknawo gawe lestarikeno adat.

Arti dalam bahasa Indonesia adalah :

Adanya pelaksanaan Ponjenan (tradisi perang bangkat) dimulai dari zaman nenek moyang dulu, dari nenek moyang sampai sampai karena meninggalkan tidak berani ada sangsinya, dahulu ada orang

ceritanya mbah-mbah dulu yang tidak melaksanakan ngosek Ponjen tiba-tiba sakit tidak selesai-selesai sampai rambutnya botak selanjutnya bertanya ke sesepuh desa katanya orang tua kemiren di hitung-hitung ini diminta Ponjen tapi karena lupa tapi setelah dilakukan sembuh. Itu tadi dahulu sekarang itu wajib dilaksanakan untuk melestarikan adat.

Pelaksanaan Tradisi Ngosek Ponjen / Perang Bangkat

Prosesi Tradisi Perang Bangkat

Pada dasarnya ritual pelaksanaan tradisi perkawinan di Banyuwangi diawali dengan akad nikah sebagai pertanda syahnya perkawinan. Bagi masyarakat suku Osing Banyuwangi, kewajiban sebagai masyarakat beragama lebih diutamakan, sedang adat perkawinan dilaksanakan sesudah kewajiban pada agama dipenuhi. Hal ini seperti dinyatakan oleh bapak Pak Slamet selaku ketua adat di desa Kemiren-Banyuwangi:

Kadung ngelaksanakno adat kawin ikau kudu nikah solong, nikah ikau kewajiban nang agamo', Adat ikau nomor loro' nikah solong.kadung nang kemiren ikau agamo karo adat mlaku bareng.³³

Menurut beliau perkawinan adalah kewajiban kepada agama, sedangkan adat perkawinan adalah kewajiban kepada leluhur. Dalam melaksanakan adat perkawinan, masyarakat harus mendahulukan kewajiban kepada agama yakni menikah sesuai dengan syarat syah dan rukun pernikahan. Sedangkan kedudukan agama dan adapt istiadat tidak bisa dilepaskan secara terpisah akan tetapi mempunyai siklus keteraturan yang telah disepakati bersama.

Seperti dalam tradisi Jawa pada umumnya, tradisi pemilihan hari juga dikenal dalam adat istiadat masyarakat suku Osing Banyuwangi tapi tidak menggunakan *nogo dino* seperti kebanyakan orang Jawa. Hari baik bagi mereka adalah selain hari naas, hari naas tersebut yakni hari kematian kedua orang tua atau kerabat dekat.

³³ Pak Slamet, Wawancara (desa Kemiren, 02 April 2011)

Pentingnya pemilihan hari didasarkan bahwa, perkawinan adalah hari bahagia yang harus dilaksanakan pada hari-hari bahagia pula. Waktu pelaksanaan akad nikah adalah penentuan yang telah disepakati oleh tetua adat dan orang tua calon mempelai berdua, begitupun dengan waktu surub70 Ritual pelaksanaan tradisi perang bangkat ini, didapatkan peneliti dari hasil observasi secara langsung dengan mengikuti jalannya upacara ritual pelaksanaan tradisi perang bangkat di Kelurahan Panderejo dan Singonegaran Kecamatan Banyuwangi Kota pada tanggal 4 September 2004 dan 2 Maret 2011 di rumah bapak Mansur dan Bapak Saelan, ketika mengadakan ritual tradisi perang bangkat

untuk anak kemunjilannya. Namun dalam memaparkan data tentang pelaksanaan tradisi perang bangkat ini, penulis tidak hanya mengandalkan metode observasi saja, tetapi menggunakan metode wawancara dengan tujuan jika ada sesuatu yang kurang jelas bagi penulis bisa ditanyakan melalui proses tanya jawab.

Makna Simbol Dalam Tradisi Ngosek Ponjen / Perang Bangkat

Disini akan diuraikan arti dan maksud peras yang digunakan dalam ritual tradisi perang bangkat yang peneliti dapatkan dari hasil wawancara dengan Pak Slamet tetua adat desa Kemiren yang biasa memimpin upacara ritual tradisi perang bangkat:³⁴

Pertama, *Dua peras pikul*, yang berisi alat-alat pertanian yang dibuat serba kecil seperti singkal, garu (teter), arit, pacul, pengutik (mutik), dan dua ikat kayu bakar. Pikul berasal dari kata kerja memikul, sedang alat-alat pertanian adalah benda yang digunakan para petani untuk menggarap sawah. Maksudnya bahwa, di dalam kehidupan berumah tangga seorang suami mempunyai kewajiban memikul tanggung jawab memenuhi nafkah keluarga.

Kedua, *Peras Suwun*, yang berisi alat-alat dapur yang dibuat semua serba kecil, seperti; dandang, kukusan, wajan, sutil,

³⁴ Pak Slamet, Wawancara (desa Kemiren, 20 April 2011)

erus, cuwek (layah), cantuk (uleg-uleg), ereg, welasah, palungan, lom pang (bebekan dan lom pang) beserta anak-anaknya. Suwun dalam bahasa Osing berarti meminta dan menopang, sedangkan alat-alat dapur adalah benda yang digunakan untuk memasak. Maksudnya bahwa, seorang istri mempunyai hak untuk meminta nafkah dari suami, yang nantinya dipakai untuk menopang kebutuhan rumah tangga.

Ketiga, *Dua bantal dan kloso*, Mempunyai arti simbolis yakni hendaknya hidup berumah tangga mempunyai papan atau rumah untuk berteduh agar keluarga terlindungi.

Keempat, *Ayam* yang sedang mengeram lengkap dengan telur dan pitarangannya, mempunyai makna simbolis bahwa tujuan perkawinan adalah untuk mendapatkan keturunan shaleh dan shalihah. Jadi diharapkan agar kedua pengantin segera mendapatkan keturunan yang shaleh dan shalehah seperti tujuan perkawinan.

Kelima, *Kendi*, makna iso ngundi-ngundi, maksudnya bahwa, , suami istri diharapkan bisa menghemat pembelajaan dalam rumah tangga.

Keenam, *Ramesan*, berisi nasi lengkap dengan lauk pauk dan jajanan pasar, mempunyai maksud agar rumah tangganya dapat memenuhi pangan demi terwujudnya rumah tangga sejahtera.

Ketujuh, *Rokok*, rokok dalam bahasa Osing adalah udud, ududo mene anget, nyebuto meno inget, artinya dalam menjalani hidup manusia harus selalu berdzikir mengingat Allah SWT sehingga terciptalah rumah tangga yang berjiwa spiritual yang diberkahi Allah SWT

Kedelapan, *Banyu arum*, mene rum-ruman, dalam bahasa Osing Rum-ruman adalah sayang-sayangan atau kasih mengasih, sayang menyayangi. Artinya dalam berumah tangga pasangan pengantin harus tetap menjaga suasana rumah tangga yang saling kasih mengasih dan sayang menyayangi sehingga rumah tangga tetap tentram.

Kesembilan, *Watu*, watu dalam ba-

Tradisi Ngosek Ponjen

hasa Indonesia adalah batu, simbol tersebut bermakna bahwa pasangan suami istri harus teguh dalam memegang segala prinsip dalam berumah tangga, dan

Kesepuluh, *Sapu*, sapu adalah simbol dari kebersamaan, mempunyai makna simbolis bahwa dalam mengarungi kehidupan berumah tangga pasangan pengantin harus bersama-sama menjadi satu kesatuan tim sehingga menjadi tim yang solid sehingga mampu menjaga ketahanan keluarga.

KESIMPULAN DAN SARAN

Dari pembahasan penelitian ini diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

Tentang proses terjadinya integrasi antara ajaran Islam dan tradisi lokal yang ada pada tradisi ngosek ponjen.

Tradisi ngosek ponjen atau perang bangkat di Banyuwangi tidak terlepas dari latar belakang sejarah nenek moyang, sejarah tradisi ini mengandung ajaran filosofi para leluhur yang dikemas ke dalam sebuah upacara yang sarat akan simbol-simbol yang penuh makna atau ajaran kehidupan berumah tangga. Dari sejarah inilah masyarakat suku Osing mengetahui pentingnya tradisi ini bagi kebahagiaan kehidupan rumah tangga anak kemunjilan.

Tentang pelaksanaan ritual tradisi ngosek ponjen atau perang bangkat.

Pada dasarnya ritual pelaksanaan tradisi perkawinan di Banyuwangi diawali dengan akad nikah sebagai pertanda syahnya perkawinan. Bagi masyarakat suku Osing Banyuwangi, kewajiban sebagai masyarakat beragama lebih diutamakan, sedang adat perkawinan dilaksanakan sesudah kewajiban pada agama dipenuhi.

Pelaksanaan prosesi tradisi ngosek ponjen atau perang bangkat ini sangat sederhana, setelah hari surub ditentukan, para kedua anggota keluarga pengantin musyawarah untuk menentukan tempat pelaksanaan ritual tradisi perang bangkat dilaksanakan dan dimana kedua pengantin dipaes (dirias). Hal ini disebabkan, sebelum prosesi perang bangkat dilaksanakan, kedua pengantin akan diarak dari tempat

paes ke tempat ritual tradisi tersebut dilaksanakan.

Tentang makna apa saja yang terkandung dalam simbol peras-peras (sesajen-sesajen) pada ritual tradisi ngosek ponjen.

Di dalam melaksanakan prosesi ngosek ponjen atau perang bangkat, masyarakat suku Osing Banyuwangi harus menyediakan bermacam-macam perlengkapan yang diistilahkan oleh mereka dengan peras (sesajen). Peras ini secara simbolis masing-masing mempunyai makna dan tujuan tertentu yang berupa nasehat-nasehat dari nenek moyang yang tersirat dalam setiap simbol-simbol tersebut. Masyarakat suku Osing menengarai adanya sebuah implikasi simbol-simbol dalam tradisi tersebut dengan keharmonisan dalam rumah tangga mereka, karena di dalam simbol-simbol tersebut terdapat sebuah ajaran dalam mengarungi kehidupan berumah tangga.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, Moeslim.. *Islam sebagai Kritik Sosial*. Jakarta: Penerbit Erlangga. 2003
- Andang Subahianto dkk, *Tantangan Industrialisasi Banyuwangi*, Malang: Bayumedia Publishing, 2004
- Bryan S. Turner, *Religion and Sosial*, (London; SAGE Publication, 1991),
- Clifford Geertz, *Abangan, Santri, Priyayi, dalam Masyarakat Jawa* (Jakarta: Pustaka Jaya, 1981
- Herbert Read, *Art and Society*, (New York; Shocken Books, 1970) bab 3 dalam Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, (Yogya; Tiara Wacana Yogya, 1987
- James P. Spradley, *Participant Observation* (New York Chicago San Francisco Dallas Montreal Toronto London Sydney, 1980
- Koentjaraningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta: Bina Aksara, 2002)
- Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, (Yogyakarta; Tiara Wacana Yogya,

- 1987
- Lofland, *Analyzing Social Setting: A Guide to Qualitative Observation and Analysis*, (Belmont, Cal: Wadsworth Publishing Company, 1984).
- Matthew B. Miles & AS. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, terj. Tjetjep Rohendi Rohidi (Jakarta: UI Press, 1992)
- Max Weber, *The Protestan Ethic and Spirit of Capitalism*, diterjemahkan oleh Yusuf Risasudirja, *Etika Protestan dan Semangat Kapitalisme*, (Jakarta; Pustaka Promethe, 2001)
- Max Weber, *The Sociology of Religion*, (Boston; Beacon Press, 1964) dalam Kuntowijoyo, *Budaya dan Masyarakat*, (Yogya; Tiara Wacana Yogya, 1987)
- Moeloeng, Lexy. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya. 2005.
- Muhaimin AG. *Islam dalam Bingkai Budaya Lokal Potret dari Cirebon*, Jakarta: Logos, 2001 Nana Sudjana dan
- Ahwal Kusuma, *Proposal Penelitian di Perguruan Tinggi* (Bandung: Sinar Baru Algasindo, 2001)
- Nur Syam, *Islam Pesisir*, Yogyakarta: LkiS, 2005
- Roberts Keith, *Religion in Sociological Perspective*, Homewood, 1994
- Roland Robertson, *Sociology of Religion*, terj. A. Fedyani Saefudin, Jakarta; Rajawali Pers, 1992
- Satjipto Raharjo, *Ilmu Hukum*, (Bandung: PT. Citra Aditya Bakti, 1996), Satjipto Raharjo, *Ilmu Hukum*, (Bandung: PT. Citra Aditya Bakti, 1996)
- Sayid Sabiq, " *Fiqihus- Sunnah* ", diterjemahkan oleh Mohammad Thalib, Jilid, 7 (Cet. I; Bandung: PT Al-Maarif, 1981)
- Simuh. "Interaksi Islam dalam Budaya Jawa" dalam *Muhammadiyah dalam Kritik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2002.
- Spradley, J.P., *The Ethnographic Interview*, Holt, Reinhard and Wilston, N.Y., 1979
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan RD*, Bandung: Al-Fabeta, 2005
- Suwardi Endraswara, *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistimologi, dan Aplikasi*(Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006)
- Tomagola, *Anatomi Konflik Komunal di Indonesia*, dalam Soleh Isrie *Konflik Etno Religius Indonesia Kontemporer*, Jakarta: Badan Litbang Agama, 2003
- Zamakhsari Dhofier dan Abdurrahman Wahid, *Penafsiran kembali Ajaran Agama; Dua kasus dari Jombang*, Dalam Prisma, No. 3, Jakarta; LP3ES, 1978

Tradisi Ngosek Ponjen